



# GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Zweite Änderung der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden
- Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden

## **Zweite Änderung der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden**

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung hat am 09. Februar 2022 aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 des Nds. Hochschulgesetzes in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 27. Januar 2022 (Nds. GVBl. S. 54), folgende Änderung der Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 04/15 vom 06. März 2015), zuletzt geändert am 14. Juli 2021 (Leuphana Gazette Nr. 119/21 vom 18. August 2021), beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die Anlage am 27. April 2022 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG genehmigt.

### **ABSCHNITT I**

Die Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, wird wie folgt geändert:

1. In der Modultabelle wird folgende Änderung vorgenommen:

Im 3. Semester wird im Modul „Musikproduktion [BALuL-Mus-10]“ in der Spalte Modulanforderung die bisherige ergänzende Angabe zur Prüfungsleistung  
"(50% praktische Leistung in „Einführung in die Studientechnik“ und 50% schriftliche Arbeit in Arrangieren)"  
gestrichen und durch  
"(75% praktische Leistung in „Einführung in die Studientechnik“ und 25% schriftliche Arbeit in Arrangieren)"  
ersetzt.

### **ABSCHNITT II**

Die Änderungen treten nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 01. Oktober 2022 in Kraft.

## **Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden**

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) vom 14. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 08/15 vom 07. Mai 2015) in der nunmehr geltenden Fassung, zur Rahmenprüfungsordnung für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 04/15 vom 06. März 2015), zuletzt geändert am 14. Juli 2021 (Leuphana Gazette Nr. 119/21 vom 18. August 2021) unter Berücksichtigung

- der ersten Änderung vom 08. April 2020 (Leuphana Gazette 145/20 vom 30.09.2020)
- der zweiten Änderung vom 09. Februar 2022 (Leuphana Gazette 53/22 vom 02.06.2022)

bekannt.

### **ABSCHNITT I**

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, werden wie folgt ergänzt:

#### **Zu § 2 Qualifikationsziele des Faches:**

Absolvent\*innen des Faches Musik im Bachelor Lehren und Lernen ...

- verfügen über grundlegende und vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, die es ihnen ermöglichen,
  - a. Schülerinnen und Schüler beim Erwerb eigener musikalischer Fähigkeiten zu unterstützen und sie zur differenzierten Wahrnehmung von Musik anzuregen,
  - b. Kommunikation über die Musik als Kultur und Praxis sowie das ästhetische Urteilsvermögen zu fördern,
- verfügen über Wissen und praktische Erfahrungen mit Musiken verschiedener Kulturen und Genres und können so den unterschiedlichen musikalischen Präferenzen und Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler gerecht werden und ihnen produktive Auseinandersetzungen mit eigenen und fremden musikalischen Welten ermöglichen,
- verfügen über die grundlegenden musikwissenschaftlichen und fachdidaktischen Kenntnisse und Fähigkeiten, um musikbezogene Inhalte exemplarisch auswählen und in angemessener Weise zum Unterrichtsgegenstand machen sowie Unterrichtsmaterialien und wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können,
- verfügen über grundlegende entwicklungs-, lern-, und musikpsychologische Kenntnisse und Fähigkeiten, um die dem Lern- und Entwicklungsstand der Schülerinnen und Schüler angemessenen Inhalte und Methoden auswählen zu können,
- verfügen über ein Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens, die es ihnen erlauben, Unterrichtsversuche differenziert vorzubereiten, durchzuführen und

auszuwerten, und dabei inklusive Konzepte für heterogene Lerngruppen und Lernende mit individuellem Förder- oder Unterstützungsbedarf zu entwickeln,

- verfügen über erste reflektierte Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht und kennen Grundlagen der Leistungsdiagnose und -beurteilung im Fach Musik,
- kennen Modelle für kooperative Lerngruppen und Unterrichtsformen und Möglichkeiten der Kooperation mit sonderpädagogisch qualifizierten Lehrkräften und sonstigem pädagogischen Personal hinsichtlich der Planung und Gestaltung eines inklusiven Musikunterrichts.

**Zu § 3a Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des Faches:**

**Modulübersicht Musik - Lehren und Lernen (B. A.)**

6.	Musikpädagogik [BALuL-Mus-14] 5 CP					
5.	Musiktheorie 3 [BALuL-Mus-13] 5 CP					
4.	Musikwissenschaft 2 [BALuL-Mus-12] 10 CP					
3.	Musikproduktion [BALuL-Mus-10] 5 CP	Musiktheorie 2 [BALuL-Mus-11] 5 CP				
2.	Musikwissensch. 1 [BALuL-Mus-8] 5 CP	Musiktheorie 1 [BALuL-Mus-9] 5 CP				
1.			Grundlagen der Musikver- mittlung [BALuL-Mus-7]  5 CP			

-  Major: Zwei Unterrichtsfächer (je 45 CP)
-  Minor: Professionalisierungsbereich einschließlich Praktika (55 CP)
-  Leuphana Semester (20 CP) / Komplementärstudium (5 CP)
-  Bachelor-Arbeit (10 CP)

**Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)**

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungs- formen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught compo- nents (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<b>1. Semester</b>					
<p>Grundlagen der Musik- vermittlung [BALuL-Mus-7]</p> <p><i>Fundamentals of Music Education</i></p>	<p>Die Studierenden erlangen und vertiefen grundlegende Kenntnisse zu Ansätzen und Theorien musikpädagogischer Forschung und Methoden der Musikvermittlung. Sie kennen Modelle für kooperative Lerngruppen und Unterrichtsformen und kennen Möglichkeiten der Kooperation mit sonderpädagogisch qualifizierten Lehrkräften und sonstigem pädagogischen Personal hinsichtlich der Planung und Gestaltung eines inklusiven Musikunterrichts. Sie erweitern ihre Hörfähigkeiten zu Intervallen, Skalen, Dreiklängen, Septakkorden und einfachen Rhythmen. Sie eignen sich Übetchniken und vielseitige künstlerisch-musikpraktische Fähigkeiten an.</p> <p><i>Students acquire and deepen basic knowledge of approaches and theories of music educational research and methods of music education. They are familiar with models for cooperative learning groups and forms of teaching. They are aware of possibilities for cooperation with teachers and other pedagogical staff qualified in special education with regard to the planning and design of inclusive music lessons. They acquire or extend their listening skills to intervals, scales, triads, seventh chords and simple rhythms. They acquire practice techniques and versatile artistic-musical practical skills.</i></p>	<p>1 Seminar (2 SWS) Grundlagen der Musik- vermittlung und 1 Übung (1 SWS) Gehörbildung I und 1 Übung (1 SWS) Gruppenunterricht Gesang / Instrumental- spiel und 1 Übung (1 SWS) Einzelunterricht Gesang / Instrumental- spiel</p> <p><i>1 Seminar (2 CH) Fundamentals of Music Education and 1 Exercise (1 CH) Ear- Training I and 1 Exercise (1 CH) group lessons vocal / instrumental per- formance and 1 Exercise (1 CH) individual lessons vocal / instrumental per- formance</i></p>	<p>Klausur (90 Min.) in Musikvermittlung und Gehörbildung</p> <p><i>Written Examination (90 Min.) in Music Educa- tion and Ear-Training</i></p>	5	<p>Erweiterungs- fachmodul ge- mäß §3b RPO</p> <p><i>Extension Mod- ule (according to §3b RPO)</i></p>

**Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)**

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungs- formen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught compo- nents (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<b>2. Semester</b>					
Musikwissenschaft 1 [BALuL-Mus-8]  <i>Musicology 1</i>	Studierende erlangen Kenntnis über verschiedene Forschungsgebiete, -ansätze und Methoden der Musikwissenschaft und erlernen Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens.  <i>Students will gain knowledge about different research areas, questions and methods of musicology and learn the basics of musicological work.</i>	1 Seminar (2 SWS) Grundlagen der Musikwissenschaft und 1 fakultatives Tutorium (1 SWS) Musikwissenschaftliches Arbeiten  <i>1 Seminar (2 CH) Fundamentals of Musicology and 1 facultative Tutorial (1 CH) musicological work</i>	Portfolio  <i>Portfolio</i>	5	Erweiterungs- fachmodul gemäß §3b RPO  <i>Extension Module (accord- ing to §3b RPO)</i>
Musiktheorie 1 [BALuL-Mus-9]  <i>Music Theory 1</i>	Studierende bauen musiktheoretisches Grundlagenwissen und Fertigkeiten auf- und aus. Sie erweitern ihre künstlerisch-praktischen Kompetenzen.  <i>Students will gain or improve their knowledge on music theory. They will further develop their practical artistic skills.</i>	1 Seminar (2 SWS) Musiktheorie I und 1 Übung (1 SWS) Gehörbildung II und 1 Übung (1 SWS) Einzelunterricht Gesang / Instrumental- spiel  <i>1 Seminar (2 CH) music theory I and 1 Exercise (1 CH) talk and voice training gear training II and 1 Exercise (1 CH) individual lesson vocal / instrumental performance</i>	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit (50% Präsentation und 50% Schriftlicher Test in Gehörbildung und Musiktheorie)  <i>Combined Examination (50 % Presentation-Presentation and 50 % Written test in ear training and music theory)</i>	5	Erweiterungs- fachmodul gemäß §3b RPO  <i>Extension Mod- ule (according to §3b RPO)</i>

## Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungs- formen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught compo- nents (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<b>3. Semester</b>					
Musikproduktion [BALuL-Mus-10]  <i>Music Production</i>	Studierende erweitern oder erlangen Ihre Kenntnisse apparativer, digitaler Musikproduktion unter Einbezug kultureller, medialer, technischer Veränderungen. Sie erweitern ihre Kenntnisse in dem Erstellen schulpraktischer Arrangements sowie ihre künstlerisch-praktischen Kompetenzen.  <i>Students expand or acquire their knowledge of instrumental, digital music production taking into account cultural, media and technical changes. They extend their knowledge in the creation of practical school arrangements and their artistic-practical skills.</i>	1 Übung (2 SWS) Einführung in die Studiotechnik und 1 Übung (1 SWS) Arrangieren und 2 Übungen (je 1 SWS) Einzelunterricht Gesang / Instrumentalspiel  <i>1 Exercise (2 CH) introduction to studio engineering and 1 Exercise (1 CH) Arrangement and 2 Exercises (each 1 CH) individual lessons / playing an instrument</i>	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit (75% Praktische Leistung in „Einführung in die Studiotechnik“ und 25% schriftliche Arbeit in Arrangieren)  <i>Combined Examination (75 % Practical Part in “introduction to studio engineering” and 25 % Written work in “Arrangement”)</i>	5	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO  <i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>
Musiktheorie 2 [BALuL-Mus-11]  <i>Music Theory 2</i>	Studierende erwerben Fertigkeiten in der Leitung von Ensembles. Sie vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der Musiktheorie und ihre künstlerisch-praktischen Kompetenzen.  <i>Students will acquire skills in conducting and ensemble management. They will broaden their knowledge of, or gain knowledge of, music theory and their practical artistic skills.</i>	1 Übung (2 SWS) Ensembleleitung I und 1 Seminar (2 SWS) Musiktheorie II und 1 Übung (1 SWS) Gruppenunterricht Gesang / Instrumentalspiel  <i>1 Exercise (2 CH) Ensemble conducting I and 1 Seminar (2 CH) music theory II and 1 Exercise (1 CH) group lessons vocal / instrumental performance</i>	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit (10% praktische Leistung/ Vorspiel, 45% Präsentation, 45% Schriftlicher Test in Musiktheorie II)  <i>Combined Examination (10 % Practical Part/ Audition, 45 % Presentation, 45 % Written test in music theory II)</i>	5	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO  <i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>







